

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entregas	11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 331	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	650	120	I DE MARÇO 1888	Linha 1.ª do Povo Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todas as pedidas de assignaturas deverão ser acompanhadas do seu importe, e dirigidas á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		
Extrangeiro (união geral dos correios)	3\$000	1\$500	—	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

A novidade de Lisboa na semana ultima, a novidade e o successo foi a *Tuna Compostellana*. Foi muito rapida essa novidade, mas muito brilhante, e exactamente por ser rapida é que o entusiasmo não esfriou um momento, e que os estudantes compostellanos levaram de Lisboa as

mais gratas recordações, deixando cá tambem uma bella impressão.

Não fazendo isto por calculo de empresarios habéis, demorando-se apenas muito pouco tempo, porque não tinham mais de que dispor, os *tunos* conseguiram, involuntariamente, aquillo que em argot de commerciante se chama «dar no vinte.»

Se todos os agentes theatraes de novidades que tem vindo a Lisboa tivessem feito o mesmo que a *Tuna Compostellana*, teriam regressado ás suas terras com a algibeira quente, não lhes aconteceria, como tem acontecido, o deixarem cá todo o dinheiro que ganharam, e ainda mais algum que traziam.

O grande segredo dos successos theatraes de Lisboa é a exploração rapida da novidade, e não insistir.

Os *tunos*, sem calculo nem plano, fizeram isso e deram-se bem; não se aborreceram de nós nem nós nos aborrecemos d'elles.

Assim é que é.

Em Lisboa deram apenas tres espectaculos, e esses mesmos em tres dias a seguir, sem intervallos, e quasi que todos improvisados á ultima da hora.

Foi tudo de afogadilha, e a afogadilha deu-lhes optimos resultados.

O seu primeiro concerto em S. Carlos, o concerto de segunda feira, foi decidido e resolvido no domingo á noite, já tão tarde que nem tempo



A TUNA COMPOSTELLANA (Segundo uma photographia da Photographia Moderna, do Porto)

houve para mandar fazer cartazes, e para enviar para os jornaes annuncios em negro, programmas detalhados.

Nos jornaes de segunda feira apenas appareceu pela manhã — em alguns, que não em todos — uma noticia sobre a pequena d'opéra simplesmente que era n'essa noite que a *Tuna Compostellana* dava um concerto em S. Carlos, em beneficio da *Caixa d'auxilio aos estudantes pobres portuguezes*.

Pois isso foi o sufficiente, essas duas linhas nos jornaes da manhã, para que antes do meio dia já não houvesse no camaroteiro de S. Carlos um unico bilhete para a recita da noite.

É verdade que o beneficio era patrocinado por uma commissão de senhores das mais distinctas da nossa primeira sociedade, tendo á sua frente o sr. duque de Palmella; mas a casa passou-se independentemente da alta influencia d'esses nobres damas, porque foi a caridade do publico pela *Tuna Compostellana*, por essa famosa *Tuna* que no Porto causara tanto enthusiasmo, que fez desaparecer do camaroteiro de S. Carlos, n'um abrir e fechar d'olhos, todos os bilhetes que elle lá tinha.

A noite o theatro, que estava muito bem illuminado, porque além do lustre do tecto estavam accendidos todos os candelabros que nas tres ordens circumdavam a sala, apresentava um aspecto deslumbrante, completamente, literalmente cheio de espectadores, desde as cadeiras até ás galerias.

O espectáculo foi realmente magnifico, entusiastico, original.

A apresentação da *Tuna* produziu uma impressão agradabilissima. Quando o panno se ergueu e descobriu o palco de S. Carlos cheio de *tunas*, com os seus pittorescos trages, sentados em semi-circulo, uns com violas, outros com guitarras, outros com pandeiretas, outros com violinos, outros com flautas, tendo no meio, no meio d'um dos estudantes, a bandeira hespanhola, enfeitada com as cores que a *Tuna* conquistára no Porto, o publico rompeu em freneticas palmas, em calurosos applausos.

Esses applausos transformaram-se em entusiastico ovacão perante a amavel corteza dos estudantes hespanhoes.

A primeira peça que a *Tuna* executou, pondo-se de pé, foi o hymno real portuguez.

Todo o publico se levantou, todas as senhoras se ergueram nos camarotes, enquanto se executava o hymno nacional, e n'esse momento o theatro apresentava um aspecto maravilhoso.

Os *tunas* tocavam muito bem, com muita alma, muito colorido; fazem valer muito a musica que executam pela expressão, e o publico applaudiu-os immenso.

Depois o seu trage, a sua elegancia, a sua mocidade petulante alegrava muito o espectáculo, contagiou-se ao publico.

Na parte choral, agradou-nos muito menos a *Tuna*, e ella comprehendeu bem que não era essa a sua parte forte, porque apenas apresentou um trecho vocal no concerto.

O que agradou mais, acima de tudo, foi as pandeiretas. Eram só dois os *tunas* encarregados de tocar esse instrumento tão hespanhol, e tocaram-n'o como artistas consumados, e ao mesmo tempo como hespanhoes *pur sang*, fazendo com a maior seriedade cabriolas phantasticas para tanger o pandeiro, arrancando-lhe sons extranhos, effeitos imprevistos.

Não quivemos a *Tuna Compostellana* senão n'esse primeiro concerto, gostámos immenso d'elle, já pelo lado pittoresco, já pelo lado artistico, lamentando apenas, sob este ponto de vista, que os *tunas* não escolhessem de preferencia musicas hespanholas bem caracteristicas, de que pela sua nacionalidade, pela sua mocidade, pelo seu temperamento peninsular, a *Tuna Compostellana* tiraria evidentemente ainda muito mais effeito, como ellas se viu n'uma *malagueña*, que executou magistralmente.

O concerto correu muito animado e brilhante com o concurso da sr. Regina Pacini, da distincta amadora de musica D. Paulina Stegner, dos cantores Antonio e Francisco d'Andrade, e dos actores Antonio Pedro, Valle e Silva Pereira.

Quando Regina Pacini acabou de cantar o *rondo* da *Lucia*, houve no palco uma scena nova em S. Carlos e d'um grande effeito pittoresco.

Todos os estudantes da *Tuna*, entusiasmados com a magistral execução da juvenil cantora, vieram ao palco atirar-lhe nos pés as capas para Regina passar por cima, no meio d'uma acclamação delirante.

O publico electrizou-se com esses ardentes enthusiasmos juvenis, e durante minutos, o publico e os estudantes hespanhoes, fizeram á nossa gloriosa

cantora a mais ruidosa e original manifestação de enthusiasmo a que temos assistido.

Não é nosso intento aqui fazer a chronica do concerto de S. Carlos, entretanto não podemos deixar de registar a maneira primorosa como Antonio d'Andrade cantou a romança da *Luisa Miller*, e o successo enorme alcançado por Francisco d'Andrade no *Charité de Fuure* e depois nos *couplets* do *toreador* da *Carmen* que, de surpresa, lhe foram pedidos por toda a sala.

Ha dois mezes, uma noite em casa da pessoa que escreve estas linhas, n'uma reunião muito intima em que estavam apenas alguns homens de letras e artistas, Francisco d'Andrade cantou esses *couplets* do *toreador*, acompanhado ao piano por Augusto Machado, o illustre maestro das *Doríadas*.

O successo que o glorioso cantor teve perante esse limitado, mas muito illustre, auditorio, foi colossal.

Nunca se tinha ouvido cantar com aquella expressão, com aquella prodigiosa arte, com aquelle maravilhoso talento, a famosa musica de Bizet. Dahi nasceu no espirito de todas as pessoas que assistiram a essa execução *horstigne* o desejo sacratissimo de ouvir toda a *Carmen* cantada por esse excepcional Escamillo, e por Antonio de Andrade, que tem no papel de D. José uma das suas mais brilhantes coroas.

Esses desejos transpareceram em muitas jornaes de Lisboa.

Demais a mais, temos actualmente em S. Carlos uma artista que pela indole essencialmente dramatica do seu poderoso talento seria uma *Carmen* ideal — a grande cantora Helena Theodorini.

Portanto, parecia naturalmente indica-lo que a empresa de S. Carlos, que é tão intelligente, que tem tanto prazer e ao mesmo tempo tanto interesse em bem servir o publico, daria este anno a famosa opera de Bizet, que é a opera que n'estes ultimos annos mais tem agradado em Lisboa, podendo, demais a mais, servir a ao publico com um desempenho verdadeiramente *horstigne*.

E por parecer isto muito logico e pelo grande desejo que havia de ouvir a *Carmen* este anno assim cantada, a noticia, de que a famosa opera seria dada esta epocha, correu rapidamente, e foi recebida com enthusiasmo por todo o publico.

De subito, e sem se saber porque, appareceu a contra-noticia — a *Carmen* não se cantará esta epocha; apesar de ter uma *Carmen* como a seria a Theodorini, um D. José como nos dizem ser o Antonio d'Andrade e um Escamillo como é Francisco d'Andrade, a peça de Bizet não figurará no repertorio da presente estagão lyrica.

Os *dilettanti* da boa musica ficaram profundamente desapontados com esta noticia, e na noite da *Tuna*, apresentando em scena o Francisco d'Andrade, a cantar n'um concerto, aproveitaram a occasião e pediram a *Carmen*, de que tantos maravilhas tinham ouvido dizer.

Apesar de colhi-lo de surpresa, de não ter ali a musica, Francisco d'Andrade accedeu ao pedido do publico e cantou a *Carmen*, acompanhado de cor, ao piano, pelo maestro Pontecchi.

E como elle a cantou? O publico maravilhado fez-lhe uma ovacão colossal, e se amanhã a empresa de S. Carlos der a *Carmen*, como cremos que no fim de contas dará, porque não perderá voluntariamente a occasião de fazer ouvir ao publico de Lisboa a sua opera predilecta com um desempenho *horstigne*, a *Carmen* será um dos maiores successos lyricos do nosso tempo.

Mas voltando á *Tuna*, de que o OCCIDENTE publica hoje o retrato acompanhado por um interessante artigo descriptivo da sua chegada a Coimbra e estada no Porto, a *Tuna* fechou esse seu primeiro espectáculo pela hymno real portuguez.

É preciso notar que a orchestra de S. Carlos corresponde á gentileza dos briosos estudantes compostellanos, tocando-lhes, quando elles appareceram no principio da terceira parte do concerto, o hymno real hespanhol, que foi ouvido de pé por todos os espectadores das plateas e camarotes.

Nas duas noites immediatas a *Tuna Compostellana* deu concertos no theatro do Gymnasio, com enchentes enormes e o mesmo ruidoso enthusiasmo.

No noite do ultimo concerto, havia *soirée* em casa do ministro d'Inglaterra, e quando acabou o espectáculo do Gymnasio, a *Tuna* foi para casa do illustre diplomata britannico, onde a sua appareção foi saudada com um enthusiasmo indisciplinavel.

Os estudantes de Lisboa fizeram brilhantemente as honras da terra aos seus distinctos hospede-

des, offereceram-lhe um banquete no *Restaurant Arango* e deram em sua honra uma sessão solenne na Escola Polytechnica, concedendo n'esse dia o sr. ministro do reino feriado em todas as escolas, por causa d'essa festa academica.

A *Tuna* partiu na sexta feira para Braga, onde se lhe preparavam grandes festejos.

E acabamos a chronica sem ainda fallarmos do theatro Avenida. Fica para a outra vez, e naturalmente lá teremos unta a grande novidade que este theatro vai apresentar, a companhia do Principe Real do Porto, que traz um grande repertorio de opera comica, e que tem por estrella a gentilissima e talentosa actriz Thomazia Vellozo.

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

A TUNA COMPOSTELLANA

O gracioso grupo de estudantes compostellanos que ha pouco esteve em Lisboa, veio expressamente ao Porto a convite do club Tenentes do Diabo, para tomar parte nas festas carnavalescas promovidas por aquella sociedade de recreio.

Aproveitando a sua visita ao nosso paiz, os *tunas* quizeram primeiro que tudo prestar uma homenagem de consideração á Academia de Coimbra e assim dirigiram-se directamente áquella cidade, onde tiveram, por parte dos alumnos da Universidade, uma recepção entusiastica, á qual se associaram todos os habitantes.

As demonstrações de calorosa confraternisação trocadas desde esse dia entre os academicos portuguezes e hespanhoes foram expressivas e de uma expansão indisciplinavel.

No surau realiado no theatro Academico em favor da sociedade Philantropica Academica, os estudantes de S. Thago offerceram aos de Coimbra uma rica corda em que se lia a seguinte dedicatória: «A los estudiantes de Coimbra sus compañeros de Santiago».

O espectáculo foi uma festa memoravel pelo seu brilhantismo e pelas ovacões de que se tornou alvo a *Tuna*.

Houve discursos, poesias, acclamações incessantes, enfim, um completo delirio, a que os estudantes compostellanos corresponderam com toda a bizarría da sua mocidade e do seu arrebatamento.

No dia seguinte houve um delicioso passeio pelo Mondego, e, no immediato, a *Tuna*, depois de receber da Academia de Coimbra e da toda a população as provas mais significativas de sympathia e affecto, partiu para o Porto, acompanhada de um numeroso grupo de estudantes da Universidade.

A recepção que os academicos das duas universidades tiveram alli não foi menos calorosa nem menos brilhante.

Esperados por quasi todos os estudantes dos estabelecimentos scientificos d'aquella cidade, pela corporação dos Bombeiros Voluntarios, pelos socios do club Tenentes do Diabo e por grande multidão de curiosos, os academicos portuguezes e hespanhoes seguiram da estação para a casa do club em uma verdadeira marcha triumphal, illuminada a archotes e a baldes venezianos, repetindo-se a cada passo, durante o transitto, as acclamações e os vivas.

No club houve discursos trocados entre os estudantes de Coimbra e de Santiago, suggerindo-se ali a ideia de se effectuar uma grande reunião academica, para uma commissão ir a Lisboa, com a *tuna*, a fim de solicitar do monarcha o perdão para o estudante D. Francisco da Camara, que fora riscado temporariamente da Universidade.

No domingo de carnaval, os estudantes de Compostella, acompanhados dos de Coimbra, percorreram os theatros e salões publicos de balles, fazendo uma *quête* em favor das Sociedades Philantropica Academicas do Porto e Coimbra e na segunda feira de tarde realisou-se no theatro do Principe Real a grande assémbleia em que se decidiu definitivamente a partida para Lisboa da *tuna*, acompanhada por commissões de estudantes do Porto e Coimbra para pedirem o indulto do estudante riscado.

A noite, no mesmo theatro, effectuou-se o primeiro concerto da *Tuna*, sendo os trechos da musica alternados com discursos e poesias reci-

tadas por académicos de Coimbra e Porto, respondendo por vezes aos cumprimentos que eram dirigidos aos estudantes de S. Thiago, o presidente da *Tuna*, o sr. Otero Acevedo.

A orquestra, dirigida por D. José Curros, um violinista primoroso, teve os mais fervidos applausos n'essa primeira audição.

No sarrá, a *Tuna*, além de muitos *bougnetts* e de nuvens de flores desfolhadas que caíam constantemente no palco, recebeu magníficas corôas do club dos Tenentes do Diabo, dos Bombeiros Voluntários e da Sociedade Philantropica Académica do Porto.

O publico, pela sua parte, fez uma ovação imensa aos estudantes hespanhoes.

No terça-feira de entrada, estes incorporaram-se no prestylo carnavalesco do club dos Tenentes do Diabo, indo em tres grandes carros ornamentados.

Por todas as ruas as senhoras atiravam-lhes flores das janelas, agitando no mesmo tempo lenços brancos, correspondendo os *finos* com estrepitosos vivas e arremessando os chapéus ás varandas.

Na quinta-feira houve o segundo concerto da *Tuna* e na sexta o terceiro dedicado por ella á Croche de S. Vicente de Paulo, no Real Hospital de Graças Maria Pia e á officina de S. José, brindando-a todos estes estabelecimentos com formosas corôas e diplomas honoríficos.

No sabbado, finalmente, os estudantes compostellanos partiram para a capital, tendo as despedidas mais affectuosas por parte dos académicos portuenses e das corporações que haviam sido por elles obsequiadas.

No domingo, 19 de fevereiro, chegou a estadtina a Lisboa no comboio da manhã.

Fra esperada na estação dos caminhos de ferro de norte e leste por alguns membros da Associação Académica de Lisboa, realçando-se no dia seguinte, em uma das salas da Escola Polytechnica, a recepção em forma, dos sympathicos visitantes pelos estudantes de Lisboa, que alli se reuniram em grande numero, trocando-se os mais cordiaes cumprimentos e pronunciando-se varios discursos cheios de enthusiasmo e de modicidade.

A nossa chronica de hoje, referindo-se largamente á *Tuna Compostellana*, e aos brilhantes concertos que a mesma realizou no theatro de S. Carlos e do Gymnasio, dispensa-nos de alongarmos mais este artigo, podendo os nossos leitores recorrer á ella para melhor se informarem das entusiasticas ovações de que foram alvo em Lisboa os estudantes de Compostella.

Registamos aqui os nomes dos estudantes que compunham a *Tuna*, e são os seguintes:

Presidente, Manuel Otero Acevedo, medicina; thesoureiro, José Indart, pharmacia; regente, José Curros, medicina; Francisco Rey Blanco, medicina; Wenceslao Requijo, direito; José Leira, direito; Mariano Fafal, direito; Gerardo Curros, direito; Jesus Curros, theologia; Luis Giguera, medicina; Alvaro Soto, medicina; Jesus Garcia, direito; Maximiano Fernandez, medicina; Juan Folch, pharmacia; Jesus Paz Pardo, direito; Santiago Gimadevila, medicina; Enrique Grimaldos, medicina; Gregorio Artach, medicina; Gregorio Gondra, pharmacia; Bernardo Monasterio, medicina; Andrés Unate, pharmacia; Jesus Gil, medicina; Zoelimo Alvarez, medicina; Sergio Pojo, medicina; José Nieto, direito; Marcos Allen, pharmacia; Juan Fernandez, direito; Rafael Lago, direito; Juan Cabanas, medicina; José Seijas, direito; Luis Villaborda, medicina; Melchor Iglesias, direito; José Galdiz, medicina; Antonio Quero, medicina; Luis Artaza, pharmacia; Manuel Conde, direito; Camilo Bargiela, direito; Venancio Gaiztaro, pharmacia; José Paz, direito; Adolfo Castro Mouge, direito; Gonzalo Madrigal, pharmacia; José Martins Feijero, medicina; Manuel Portela, medicina; José Prendes Pando, direito; Daniel Pimentel, medicina; Pedro Plaza, pharmacia; Manuel Boato, medicina; Luis Ping, direito.

A nossa gravura é copia de uma photographia que nos foi obsequiosamente offerecida pela Photographia Moderna, do Porto, onde a *Tuna Compostellana* se retratou em grupo.

EXPEDIÇÃO AO MUATA-IANVO

Quando o major Henrique de Carvalho propoz ao governo ir á Mussumbá, em embaixada ao Muata, a situação do Imperio era muito differente da actual. Havia annos que os allemães trahiam de obter as boas graças do Muata, enviando-

do-lhe os seus melhores exploradores e magníficos presentes. O seu fim era estabelecer relações commerciaes com o interior d'África, afim de encontrar novo alimento á industria allemã.

O major Henrique de Carvalho comprehendeu logo que era indispensavel contrariar os esforços allemães, que tendiam a desviar o commercio do sertão para o norte, e estabelecer relações commerciaes seguras entre Loanda e a Mussumbá. O seu projecto era grandioso, difficil e patriótico. Nenhuma das explorações modernas teria dado resultados mais praticos do que esta, se acontecimentos imprevistos, e outras causas, que por ora callamos, não o tivessem demorado e desviado do seu benemerito proposito.

Em resumo, o seu fim era estabelecer um commercio de estações civilisadoras e commerciaes entre Malange e a Mussumbá, e depois, descendo ao Sul, explorar o Cafuê, atravessando a Manica, ir sair pelo sul da nossa provincia de Moçambique. O plano tinha sido magistralmente concebido. O homem pôe e Deus dispõe. Morto o velho Muata, entrou o grande Imperio da Luanda em dissolução. Dividia-se aquella importante zona em dois partidos, que representavam os dois successores que ambicionavam o poder. O que Henrique de Carvalho ainda fez n'esta conjunctura é admiravel de coragem, de abnegação, de bom criterio e de patriotismo.

Ha de escrever-se um dia essa terrivel luta contra os elementos naturaes e contra os homens brancos e pretos. Por agora, nada diremos, porque o nosso fim é apenas apresentar o retrato do benemerito explorador, tirado em Malange, de volta de sua terrivel missão. Envelheceu vinte annos! mas a perseverança e a energia relevam-se sempre n'aquella physiognomia. Acompanha o retrato uma gravura da embaixada do Muata, que o acompanha.

Sentado n'uma cadeira está Noéji, filho do Muata-ianva com as suas indúas na cabeça, signal característico de Muata-ianva e atraz d'elle os dois *tu-calipáti* de serviço, um com o *mu-cuali*, grande faca, na mão direita e o outro com o *tri-seque* (sombreiro) protegendo do sol a cabeça do seu amo.

Sobre o sólo, estão sentadas á direita d'elle, as mulheres da comitiva; a mais proxima é a sua *muari* (mulher) e logo em seguida a do *Canapunda*, grande do Estado que acompanha o filho do Muata-ianva, e que tem a seu cargo vigiar-o para que não lhe succeda mal algum, e de o apresentar a seu pae quando regressar da sua missão; as duas que se seguem são alas da primeira.

Do lado direito por sua ordem estão sentados tambem no sólo junto d'elle um pouco á frente o *Calala*, (qui-lôlo) grande do Estado, que anda sempre á frente do Muata-ianva, vigilante no caminho para o salvar d'emboscadas, e em geral na residencia ou em qualquer parte para tomar a frente a qualquer inimigo; atraz d'elle vê-se o *Canapunda*, que protege a retaguarda do Muata-ianva.

Ao lado do *Calala* está o *Faleji* e um pouco atraz d'elle *Canagula*, tambem *chôlo* (grande do Estado) com encargos domesticos, além dos que lhe pertencem na Corte.

Todos estes homens são representantes de seus amos; porém, desde o dia que sahiram das suas residencias por elles despachados (como é de uso), tomaram seus titulos, e como taes são considerados; e é por isso que no filho do Muata-ianva se chama *Muata-ianva*, e como tal é considerado por elles não lhe faltando á minima honra.

Elle, por sua parte, procede com os seus como se fosse *Muata-ianva*, dando-lhes de comer, beber, vestir etc. etc.

Esta embaixada vem a Loanda, agradecer a Sua Magestade El-Rei de Portugal, os beneficios que tem dispensado ao Estado dos *Ati-ianva*, e pedir-lhe se amarece de tomar sob sua valiosa protecção o mesmo Estado, educando seus filhos, e ensinando-lhes a tirar vantagens dos vastissimos territorios que possuem, concedendo-lhes bons chefes e mestres, pois, desanimados pela decadencia em que vai caminhando, receiam os grandes da Corte que o afamado Estado dos *Canpécobas* (valente da arma branca) em pouco seja retalhado, e passe a mão de inimigos por falta d'uma boa protecção.

Dizem ainda os da embaixada, que tendo-se votado por este ultimo recurso, como unica medida de salvaguarda, todos foram unanimes em solicitar-se de *Muene-Puto*, de quem seus avós sempre fallaram com muito respeito, a valiosa protecção; e na, esperança de que serão attendidos, acompanham o nosso major Dias de Carvalho, a quem chamam seu pae (*tátuco Noéji*) e

dizem que passam o *Calunga* (mar), se *Muene-Puto* os quizer ver e ouvir (*muene-ndi*) elle mesmo, o proprio.

Acompanhando o nosso major, vieram tambem a *Malange* representantes de todos os potentados d'aquem do *Cuango* até *Ndala Qui-sua*, annuenciando este a sua musica *gentilica* vieram assegurar ao commercio que o caminho de *Muene-Puto* para o interior era o caminho que percorrerá o *Ngôna Major*; que os seus filhos lhe deviam a vida e muita protecção no meio do gentio; e por isso podia o commercio mandar por ali seus nviados, que seriam tambem muito bem tratados e protegidos, e não haveria mais amarações.

Estes estiveram em *Malange* oito dias, onde se baptisaram alguns, foram muito bem recebidos pelos srs. chefe tenente Sarmento, negociantes, e *muene* americana.

Quasi todos os negociantes, quando elles se despediram, presentearam-nos com fazendas, missangas, casacos, chapéus, espelhos e outros artigos de seus estabelecimentos; com o que ficaram muito contentes e foram apresentar, tudo a seu pae, o major Carvalho, para este fazer a distribuição. Tambem desejavam ir a Loanda; porém não podiam abandonar os trabalhos das lavras que haviam principiado já, quando regressara o benemerito explorador, e por isso, elle mesmo os aconselhou a voltarem aos seus trabalhos.

Brevemente, veremos entre nós aquelle valente, que com verdadeira e patriótica abnegação soffreu, longe dos seus, quatro longos annos, moral e physicamente, mil tormentos, só para cumprir a missão espinhosa, de que fora encarregado.

A patria saberá de certo compensal-o, pela recepção que lhe fará, de todas essas infundadas horas que elle viu decorrer no sertão, sentindo mais a dor de não ver realizar-se o benéfico resultado que antevia para o seu querido paiz, do que o receio da morte, que a todos os momentos se lhe apresentava, sob mil aspectos.

E' que a vida para estes benemeritos pouco ou nada vale: *atteindre le but*, é a sua divisa — custe o que custar.

Enrico Allen.

AS MACHINAS COMPRESSORAS WHITMAN

De entre todas as associações de individuos e de ideias que temos no nosso paiz para a exploração de diversos fins industriaes, a Companhia Real Promotora de Agricultura Portuguesa é, incontestavelmente uma das que melhor merecem o titulo de benemerita dos interesses geraes.

Os seus serviços á agricultura tem sido relevantes, a sua influencia benéfica estendendo-se a todos os ramos da actividade agricola tem produzido resultados eloquentes para que possamos afirmar que a industria agricola lhe deve uma boa parte dos seus desenvolvimentos presentes, e muito lhe deverá mais em cada anno que decorrer e em que a boa direcção d'aquella companhia acompanhar os seus progressos com o conselho e incitamento para o mais completo aperfeiçoamento, como o tem feito até hoje.

Fundando na Perua de Santa Iria uma importante fabrica de adubos, a Companhia Promotora conseguiu fertilizar as lavras segundo os mais modernos estudos scientificos, adoptando a cada uma e para cada cultivo o adubo apropriado.

Estabelecendo em Lisboa um deposito bem fornecido de machinas agricolas, hem ensinando ao agricultor o meio de melhorar os seus processos de trabalho ou de preparar melhor os seus productos, creando em todo o paiz o gosto pelo aproveitamento das descobertas mechanicas, ideal de tão difficil realisacão n'um paiz rutineiro como o nosso, onde o espirito conservador se torna sempre avesso a tudo quanto é vantajoso unicamente pelo grande crime de... ser novo.

Uma d'essas machinas é a de que hoje damos a gravura — a compressor de palha, feno, lá etc.

No dia 19 de fevereiro assistimos no picadeiro do sr. José Maria dos Santos á experiencia d'estas machinas, a de força animal que a nossa gravura representa e uma outra movida a vapor.

Aquella foi adquirida pela administração militar e esta pelo ministerio das obras publicas para a escola central de Coimbra.

Uma e outra trabalharam perfeitamente.

A palha é introduzida a pequenas porções por uma abertura quadrilonga que ha sobre a machina e immediatamente comprimida por forma a ir formando o fardo que depois de ligado por fortes arames, lá o vimos a sair pela outra ex-

EXPEDIÇÃO AO MUATA-IANVO



O MAJOR HENRIQUE DE CARVALHO (Segundo uma photographia de S. Sarmiento)



A EMBAIXADA DO MUATA QUE ACOMPANHOU O MAJOR HENRIQUE DE CARVALHO A LOANDA

(Segundo uma photographia de S. Sarmiento)

tremidade perfeitamente prompto a ser armazenado.

Por esta forma cada panno de palha, pesando 55 kilos regularmente, e que hoje occupa um espaço não inferior a 8 metros cubicos, fica reduzido ao volume de menos de um metro, e portanto os depositos d'este genero para os quaes até hoje se exigia uma grande capacidade podem reduzir-se hoje a menos da oitava parte do que são.

Mas não é só esta a vantagem das machinas Whitman.

A economia que do seu trabalho resulta é enorme.

Para o provar basta ver que a machina movida por cavallos pode produzir 150 fardos em 10 horas, o que n'um só mez de trabalho dá o enfiamento de 4500 volumes.

A movida a vapor pode fazer 400 a 500 fardos em egual numero de horas segundo a pa-

lha em cima uma caixa de phosphoros de cera, a arder, já finalmente incendiando um monte de palha solta e rodeando com ella o fardo.

As labaredas cobriam-n'o lambendo-o de todos os lados, mas, terminadas ellas... o fardo estava apenas chamuscado!

A experiencia com agua dá o mesmo resultado conservando o fardo a mais completa impenetrabilidade.

Comprehende-se facilmente a immensa conveniencia que taes machinas representam, só pelo facto de evitarem os riscos de incendio e não nos parece de mais lembrar que existindo por essa cidade tantos palheiros que põem em perigo os mais bellos, edificios visinhos, agora que tão facil se torna evitar essas catastrophes, se adoptasse alguma providencia n'este sentido.

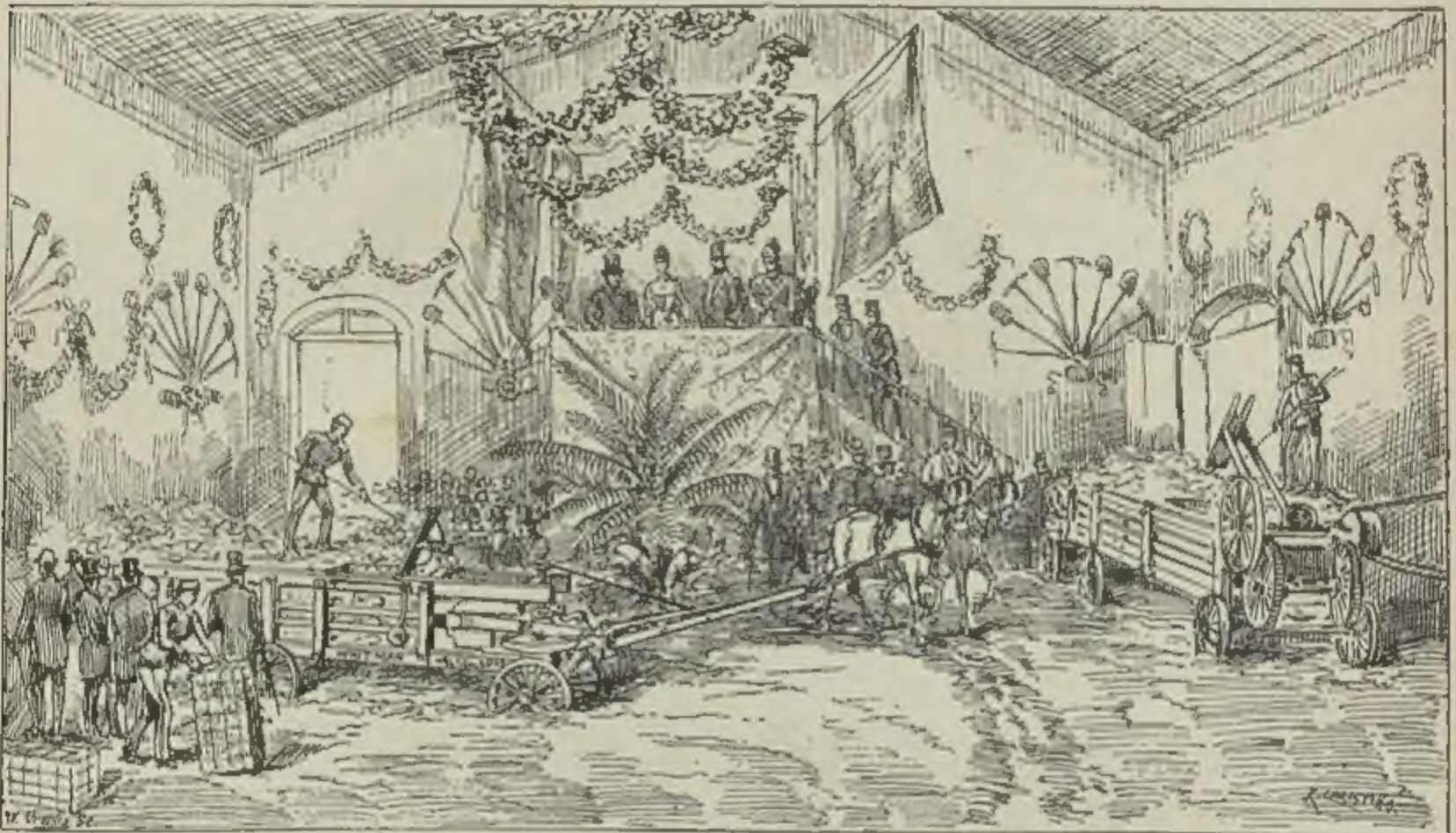
A' experiencia assistiram suas altezas o Principe D. Carlos, a princeza D. Amelia e os infantes D. Augusto e D. Afonso, ministros das

varão propôz a rainha D. Leonor a instituição de uma irmandade, que, devendo prestar alívios e prompto soccorro aos pobres enfermos encarcerados, amparasse as donzellas orphãs e as viúvas sem abrigo.

Entretanto que a rainha lhe promettia appoio, frei Miguel, acompanhado do seu anão, pediu pelas ruas, e, juntando as esmolas no pateo da Sé ali as repartia em tres partes: a primeira para as viúvas pobres e recolhidas, a segunda para os mendigos que ali corriam a receber o obulo da caridade e a terceira para os presos.

Para soccorrer as donzellas pobres e orphãs o frade pediu não só á rainha e aos principes, mas a todos os fidalgos da corte conseguindo jantar por vezes grosso peculio, que destinava para doctes das orphãs a quem depois casava.

Foi d'ahi que se originaram as reaes doações de D. Manuel, da rainha e das infantas, doação a que se deu o nome de *juros reaes para doctes*



EXPERIENCIA DE MACHINA COMPRESSORA DE PALHA E FENO, DE WHITMAN

REALIZADA EM 19 DE FEVEREIRO DE 1888, NO PICADEIRO DO SR. JOSÉ MARIA DOS SANTOS, Á JUNQUEIRA

(Desenho de J. R. Christino)

trica adquirida pelo homem que tem a seu cargo ligar os fardos com os arames.

Com esta machina, portanto, pode-se enfiar em um só mez de trabalho o peso de 990 toneladas de palha ou 18.000 pannos.

A despeza com cada fardo regula por 30 reis em media podendo reduzir-se a 16 reis conforme a prestesa do trabalho que não depende da machina mas dos encarregados de lidarem com ella.

Outra vantagem ainda é a facil arrumação dos fardos que, como se vê na gravura ficam formando um cubo regular e de facil remoção e ainda a fiscalisação que assim se pode exercer de uma forma effectiva porque basta contar os fardos para se conhecer a quantidade de palha armazenada.

Mas, de todas, a mais notavel vantagem, que, na experiencia a que a amabilidade da Companhia Promotora da Agricultura nos permittiu assistir, nos surpreendeu, a nós como a todos, é a incompossibilidade com que ficam os fardos.

Por todos os meios possiveis tentou-se lançar fogo a um; já queimando todas as pontas de palha que haviam ficado salientes, já deitando-

obras Publicas e da guerra, algumas senhoras, officiaes do exercito, imprensa etc.

O sr. duque de Palmella fez aquisição d'uma d'estas machinas para serviço das suas propriedades e outros grandes agricultores já lhe têm seguido o exemplo.

L. de Mendonça e Costa.

INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

I

CASAS DE MISERICORDIA

Devo-se a instituição das Misericordias a um religioso castelhano da ordem da Santissima Trindade, Frei Miguel de Contreras, confessor da rainha D. Leonor, mulher d'el-rei D. João II.

Foi movido pela caridade mais evangelica e o amor mais acrisolado da humanidade que este

de orphãs, e que foram administrados pela confraria que frei Miguel depois instituiu.

Pelo fallecimento d'el-rei D. João II, e subida ao throno do duque de Beja, D. Manuel, irmão da rainha viúva, frei Miguel dirigiu-se de novo a D. Leonor supplicando-lhe, com a maior instancia, a caridosa instituição que havia tanto lhe tinha sido prometida por aquella augusta senhora. Expôs-lhe o grande lustre que adviria á religião do estado a fundação de uma irmandade, legalmente constituida por meio d'um compromisso, ou estatutos, que a fizessem vigiar como tutora e curadora das orphãs e viúvas, podendo acudir-lhes, com o prompto remedio de que ellas, as pobres desvalidas, tanto careciam.

Assegurou-lhe que o papa Alexandre VI, de certa authorisaria essa santa instituição e a consagraria com a sua benção e approvação.

A rainha ouviu-o benignamente, e callando em seu animo as sensatas considerações do seu confessor, prometteu-lhe prompto e efficaz patrocínio. Este effectivamente, não se fez esperar, porque um anno depois, em 1498, foi a irmandade instituida dando-se-lhe o seu primeiro compromisso,

que só veio a ser publicado em 1816, e confirmado por alvará de 4 de julho de 1864.

Este, compromisso, que existia no convento da Trindade, e hoje se acha na torre do Tombo, foi assignado pelo rei D. Manuel, pela rainha viúva e instituidora, D. Leonor (1) pela infantia D. Brites (então de 12 annos) e por frei Miguel, que ali se achava com a designação de *Sacrae Theologiae Magister*.

A fundação da irmandade teve primeiramente lugar nos claustros da Sé, na capella de Nossa Senhora da Terra Santa. Junto à capella se estendiam, pelos claustros, as enfermarias do hospital das orphãs e viúvas, também fundado por frei Miguel, sob o patrocínio de D. Manuel, mas tendo-se este hospital julgado insufficiente e tudo como peijamento para a serventia da cathedral, deu o seu instituidor parte d'isso a el rei, que, desde logo, mandou fazer á custa da sua real fazenda o celebre e sumptuoso templo da Misericórdia da Ribeira Velha (onde hoje se acha a igreja da Conceição Velha) edificio vasto e riquissimo, que depois foi concluido por D. João III, mandando fundar nos lados da igreja dois magnificos recolhimentos communhando-se um com o outro, e com tribunas para a igreja.

Concluida a obra se trasladou para ali, em 25 de março de 1534, a irmandade da misericórdia em uma pomposa procissão, asylando-se cincoenta e tantos orphãos.

Annos depois, em 1573, a Mesa mandou se pintasse nas bandeiras da misericórdia, em homenagem ao seu fundador, a imagem do religioso frei Miguel de Contreras com as letras F. M. I. que significam: *Frei Miguel Instituidor*.

Quando-se em novembro de 1755, o horrivel terremoto que destruiu parte da cidade, o edificio incendiou-se perdendo-se com elle os maiores primores que a arte pôde produzir tanto em pedras como em obra de talha, e os rendilhados mais admiraveis que a mão do homem pôde executar.

Em vista d'esta lamentavel catastrophe a Mesa da Irmandade passou a occupar a ermida de Nossa Senhora do Bom Sucesso, na calçada do Lavra, indo pouco depois para a ermida de S. Pedro em Valle de Pereira, onde esteve alguns annos, passando depois para a ermida chamada de S. Vicente Ferrer, de Olarias, e por fim para a ermida de Nossa Senhora da Oliveira, na rua dos Aljibebes.

Quando nos orphãos passaram esses, depois do terremoto, que os havia deixado sem guarida, para uma horta, a Alca do Supato, onde se fizeram bastantes accommodações. Passados mezes foram para Belem onde estiveram pouco tempo, passando a occupar o palacete de Dingo Liberrata, na rua dos Anjos. Ali permaneceram até 24 de junho de 1756, em cujo dia se mudaram para umas casas pertencentes ao desembargador Philippe Ribeiro da Silva, contiguas à ermida de S. Vicente Ferrer, e por ultimo para a calçada de Santo André, onde estavam os enjeitados, que, a seu turno, foram removidos em 1762 para o Collegio de Santo António, já a esse tempo transformado em Real Hospital de S. José, como terei occasião de narrar no proximo artigo, quando tratar da fundação d'este edificio.

Convém dizer que a instituição dos expostos chamada *Roda*, não estava ainda junta ao recolhimento das orphãs e viúvas; a criação e sustento dos expostos esteve no principio do seculo XVII a cargo do senado de Lisboa, que em 28 de junho de 1637 fez uma concordata com a irmandade da Misericórdia em lhe dar todos os annos 600,000 reis, ficando a dita camara desonerada d'esse encargo.

A irmandade da Misericórdia estabeleceu então no Real Hospital de todos os Santos umas casas apropriadas para esse fim piedoso, mas arrendando grande parte do mesmo hospital em 1750, os expostos tiveram que passar para umas casas na calçada de Santo André (para onde depois foram, como já dissemos, as meninas orphãs) e d'ali, annos depois, para o collegio de Santo António. Já a esse tempo a camara tinha elevado o subsidio de 600,000 reis a um conto de reis.

Em 1 de julho de 1769, vespera da visitação de Nossa Senhora, verificou-se a junção dos dois estabelecimentos de beneficencia n'um só edificio vastamente accommodado a esse fim, concedendo-lhes el-rei D. José a doação regia do avulso patrimonio de 100 contos de reis e fazendo pura, perpetua e irrevogavel, por carta de 8 de fevereiro de 1768, a doação da igreja e convento de S. Roque, casa professa dos ex-

jesuitas, a irmandade da Santa Casa da Misericórdia para ali se estabelecerem commodamente os aposentos da criação dos enjeitados e recolhimento das meninas orphãs.

Em 1775, por alvará de 31 de janeiro, foi cedido a que se reconheceu em uma só massa os rendimentos da Santa Casa de S. Roque e Hospital de S. José, mas o decreto de 19 de janeiro de 1781 determinou que fossem de novo desanexados, se bem que as rendas do hospital continuassem a ser administradas pela Mesa da Misericórdia. Isto porém foi a origem de muitas irregularidades, o que fez com que em 26 de novembro de 1831 se determinasse que as duas administrações fossem d'ahi em diante inteiramente distinctas e independentes entre si; resolução que não tem sido alterada ate ao presente.

O edificio da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e o templo de S. Roque que lhe está annexo são dignos de serem visitados pelos estrangeiros. A igreja é magnifica; foi edificada em 1566 no sitio onde estava uma pequena ermida de S. Roque e reedificada sumptuosamente em 1567. Ali se acha a preciosa capella de S. João Baptista, mandada fazer em Roma por D. João V, e patenteada ao publico pela primeira vez em 13 de janeiro de 1751. Custou dois milhões de cruzados.

Silva Pereira.

O JANTAR DE ANNOS

1

N'uma noite fria de janeiro em que a chuva, impellida pelo sudoeste, sçoitava com furia as vidraças da casa de Lisboa, estava o sr. Aniceto Fulgencio escrevendo pachoventosamente algumas cartas de correio com a mão direita apoiada sobre a sua secretária e as pernas envolvidas n'um farto cobertor de papa.

No resto, em que se reflectia a serena claridade de um candieiro de trabalho, divisava-se aquelle ineffavel egoismo de quem sente, debaixo do telha protectora, cabir as bategas de agua, formando póças pelas ruas.

Junto da secretária e de pé, o sr. D. Ricardo, esposa de Aniceto Fulgencio, seguia de olhos atentos as curvas do grosso baúardo, traçadas pelo marido.

Os conjuges achavam-se reunidos na saleta de um primeiro andar habitado por elles a S. Paulo, saleta que accumulava, aos seus naturaes attributos de ante-camara, as funcções mais elevadas de escriptorio do dono da casa. Mobilia burgueza e de gosto vulgarissimo: oito cadeiras e um canapé de mogno com assentos de palhinha, uma estante e a citada secretária tambem de mogno, esteira amarella no soalrado com passadeiras de linhagem alvadia, cortinas de caça branca nas janellas, uma alcatifa junto ao canapé representando um perdigueiro em acção de aboccar a presa, e algumas lithographias coloridas pelas paredes, entre as quaes sobresahiam a effigie do sr. D. Luiz e o retrato de Garibaldi, mostrando o sr. Fulgencio n'este desinteressado ecletismo a sua sympathia pela casa de Bragança e a sua admiração pelo unificador da Italia.

—Como ella cue, como ella cue! exclamava o sr. Fulgencio, saboreando o aprazivel conforto do seu cobertor de papa.

—Vê se te não esquece algum nome, observou-lhe D. Ricardo, lançando um novo olhar para as cartas já sobrescriptadas.

—Não esquece, não esquece. Um homem habituado a escrever difficilmente se engana.

—Sempre é bom verificar.

—Pois verifiquemos.

E o sr. Fulgencio, juntando todas as cartas, começou a passar, um por um, os differentes sobrescriptos.

—Carta para o Barros e as duas filhas, disse elle.

—Bem, respondeu D. Ricardo.

—Carta para o Silveira e a mulher.

—Adeante.

—Carta para a viúva Abrunhosa e a mana Rufina.

—Adeante.

—Carta para o Cesario e a sobrinha; carta para o D. Gertrudes e o neto.

—Parece-me que estão todas.

—Espera! atcou o sr. Fulgencio. E o Cypriano Borges? o compadre Cypriano?

—Esse não. e perdia nada se deixasse de ser convidado, olheirão de cincoenta e tantos

annos, que passa a vida a seguir mulheres como qualquer namorado de esquina.

—Olhem o grande crime, retorquiu o sr. Fulgencio acabando á pressa a carta que lhe faltava. O Cypriano, se bem que alegre e folgazão, é um homem de muito boas qualidades. Tem, é certo, o fraco das mulheres e dos pés pequenos... Mas tambem que mal ha n'isso?

—Sim desculpa-o. Vocês lêem todos pela mesma carilha.

—Mas olha que a respeito de marecimentos ainda valem menos os outros nossos convidados. E se não, vê. O Barros, por exemplo, com aquellas apparencias de santidade, quando está diante das filhas, é um refinado jogador que perde de noite na barota o que tem e o que não tem.

—Nem tudo que se diz é verdade.

—Eu que o digo, é porque o sei. E o Silveira e a mulher?

—O que tens que notar a esses dois?

—Que, para vestirem á moda, são uns coloteiros de marca maior. Com a idea de fugirem aos credores andam todos os semestres a mudar de casa. Enquanto a viúva Abrunhosa e a mana Rufina...

—Tambem ellas!... Duas senhoras tanto de bem!

—Quem devida da sua honestidade? Com as caras que Deus lhes deu, só o Abrunhosa poderia ter-se tentado. E repara que Abrunhosa só houve um, por isso a mana Rufina ficou solteira para toda a sempre. A que eu me queria referir era á lingua das duas manas... Que thesaurinhos!

—Tu exaggeras.

—Pois sim, exaggero. Tambem não me admira que tenham má lingua. Mulheres felas são sempre mulheres malizantes.

E o meu presado Cesario? Essa, para metter a sobrinha de portas a dentro, poz na rua a filha que vive de trabalhar em roupa branca. E pa-dece do estomago aquella boa alma. Carvão em brasa devia elle ter na harriga para o castigar do que fez ao seu sangue.

—To censuras a viúva Abrunhosa e a irmã... pois enquanto a lingua não lhes fica a dever nada.

—Mas eu digo verdades, não calumbio ninguém. Falta a D. Gertrudes e o neto...

—O que! até a D. Gertrudes te não escapa!

—Estraga o pequeno com milicos e gasta em foliadas a maior parte dos seus rendimentos; mas no fundo é boa senhora. De resto, quem só quizesse metter em sua casa trigo eem jolo, teria de viver com o espargo no monte, e para isso é que eu não estou disposto.

—Ainda bem que acabaste de arengar.

—Tu é que tiveste a culpa. Não dissesse mal do Cypriano, que, no fim de contas, sempre é padrinho do nosso casamento.

—O que te passo ahiçar é que passava cá perfeitamente sem elle.

—Mas olha, menina, que sem elle ficaríamos treze á mesa.

—Treze!!

—Sim, treze. Ora vê bem: o Barros e as duas filhas, treze; o Silveira e a mulher, cinco; a viúva Abrunhosa e a irmã, sete; o Cesario e a sobrinha, nove; a D. Gertrudes e o neto, onze; nós dois, treze e com o Cypriano quatorze.

—Convida-o, Fulgencio, convida-o! Se te parece, abre a carta de novo para lhe recomendaras que não falte por modo nenhum.

—Descançar, elle bem sabe que dia é que se festeja.

D. Ricardo chamou então o criado, que estava na cozinha ajudando a sopelira a limpar a louça do jantar, e determinou-lhe muito expressamente que n'aquella mesma noite fosse entregar todas as cartas.

O criado subiu de má entaduna, dando mentalmente ao demonio a distribuição epistolar que lhe interrompia o meigo dialogo da cozinha e o expunha aos asperos rigores de uma noite tempestuosa.

Dois dias depois realisava-se o anniversario de Aniceto Fulgencio, que por essa occasião costumava reunir sempre em banquete as pessoas da sua intimidade.

Aniceto Fulgencio, homem dos seus sessenta annos, cabeça calva, suissas grisalhas e abdomen desenvolvido, é um logista abastado, com estabelecimento de drogaria n'uma das ruas da baixa.

Sem possuir requintes de delicadeza nem de esmerada educação, é, contudo, homem de contatos lisos e de grande espezteza para o negocio. O seu armazem destaca entre os outros pela pintura irreprehensivel das portas — o que é natural n'um drogista — e pelo abundante sortido

(1) A rainha D. Maria, esposa de D. Manuel, achava-se n'esta occasião bastante doente vindo a fallecer no seguinte anno.



PRENSA COMPRESSORA DE PALHA E FENO DE WHITMAN

350.000 réis; ao primeiro, 320.000 réis; ao segundo, 30.000 réis para cavallos inteiros e egos de qualquer idade, raça e procedencia. Distancia, 3.000 metros. Segunda corrida, *Premio do hippodromo*; premio da sociedade, 150.000 réis, para cavallos e egos portugueses e cruzados de 4 annos em diante, que não tenham sido vencedores d'um premio superior a 200.000 réis. Distancia, 1.800 metros. Terceira corrida, *Criterion*; premio do governo, 1.000.000 réis; ao 1.º 850.000 réis, ao 2.º 100.000 réis, ao 3.º 50.000 réis, para poldros inteiros e poldros portugueses e cruzados de 3 annos. Distancia, 1.300 metros. Quarta corrida, *Militar*. Opportunamente serão publicadas as condições d'esta corrida. Quinta corrida, *Hurdle-race*; premio da sociedade, 350.000 réis; ao 1.º 320.000 réis, ao 2.º 30.000 réis, para cavallos e egos de qualquer raça e procedencia, de 4 annos em diante. Distancia, 2.000 metros, com 7 obstaculos. Sexta corrida, *Peninsular*; premio do governo, 250.000 réis; ao 1.º 225.000 réis, ao 2.º 25.000 réis, para cavallos inteiros e egos portugueses e cruzados de qualquer idade. Distancia, 2.000 metros. Corrida do segundo dia: primeira corrida, *Criterion*; premio do governo, 350.000 réis, ao 1.º 320.000 réis, ao 2.º 30.000 réis, para poldros inteiros e poldros portugueses e cruzados de 3 a 4 annos. Distancia, 1.800 metros. Segunda corrida, *Handicap puro sangue*; premio da sociedade, 450.000 réis; ao 1.º 400.000 réis, ao 2.º 50.000 réis, para cavallos e egos ingleses e anglo-arabes de todas as edades. Distancia, cerca de 3.000 metros. Terceira corrida, *Militar*. Opportunamente serão publicadas as condições d'esta corrida. Quarta corrida, *Handicap nacional*; premio da sociedade, 500.000 réis; ao 1.º 450.000 réis, ao 2.º 50.000 réis, para cavallos e egos portugueses e cruzados de qualquer idade. Distancia, cerca de 2.000 metros. Quinta corrida, *Compensação*; premio da sociedade, 100.000 réis; *handicap* para todos os cavallos e egos ingleses e anglo-arabes que tenham corrido e não tenham sido vencedores n'estas. Distancia, cerca de 1.300 metros. Sexta corrida, *Consolação*; premio da sociedade, 100.000 réis; *handicap* para todos os cavallos e egos portugueses e cruzados, que tenham corrido e não tenham sido vencedores. Distancia, cerca de 850 metros.

UMA BEATIFICAÇÃO. Teve lugar em Roma a beatificação da religiosa agostinha irmã Maria Josefa de Santa Inez, Benedita, diocese da provincia hespanhola de Valencia. A cerimonia verificou-se com a costumada solemnidade d'estes actos. Assistiram a embaixada de Hespanha, muitos individuos da colonia hespanhola e um descendente da bemaventurada Santa. Tambem estavam presentes os religiosos da ordem de Santo Agostinho. Eram tres horas da tarde, quando sua santidade se apresentou, e esteve por muito tempo rezando defronte da imagem da bemaventurada santa. Com esta cerimonia terminou a serie de beatificações.

AS BIBLIOTHECAS MAIS RICAS. A Bibliotheca Nacional de Paris é a maior do mundo, pois conta 2.078.000 volumes; não quer isto, porém, dizer que seja a França o paiz mais rico em bibliotheca.

cas. Possui 500 que contem ao todo 4.568.000 volumes e 135.000 manuscritos, ou 12,5 volumes por cada 100 habitantes, ao passo que a Austria possui actualmente 577 bibliothecas que contem 5.475.798 volumes, com contor os mapas e manuscritos, o que representa um numero de 26,8 volumes por cada 100 habitantes. A Austria é pois o paiz mais rico em bibliothecas. A Italia tem 493 bibliothecas e 4.349.280 volumes e 330.370 manuscritos, ou 162 volumes por cada 100 habitantes. A Prussia, com 398 bibliothecas, tem 2.640.450 volumes e 38.000 manuscritos, ou 12 volumes por cada 100 habitantes. A Grã-Bretanha tem apenas 200 bibliothecas com 2.871.493 volumes e 26.000 manuscritos. Possui a Russia 145 bibliothecas, com 952.000 volumes e 24.300 manuscritos, ou 1,3 volumes por cada 100 habitantes. A Baviera tem 167 bibliothecas com 1.368.300 obras e 24.000 manuscritos. A bibliotheca mais importante depois da de Paris é a do Museu Britânico com 1.000.000 de volumes; depois a Bibliotheca Real de Munich com 800.000 volumes e successivamente a de Berlim com 700.000, a de Dresde com 500.000 e a de Vienna com 420.000. As Universidades de Oxford e de Heidelberg possuem cada qual uma bibliotheca com mais de 300.000 volumes. A bibliotheca do Vaticano, em Roma, conta tão somente 30.000 obras; mas possui mais de 25.000 manuscritos de summa valia.

EXPOSIÇÃO DE PISTURA. Os srs. Marques d'Oliveira, Julio Costa, Marquez Guimarães, Antonio José da Costa e Xavier Pinheiro, promovem a segunda «Exposição d'Arte» que deve ter lugar, como em o anno passado, no salão nobre do Athenaeo Commercial do Porto, briosamente cedido por esta aggremação, em o mez de março proximo. É de esperar que esta exposição obtenha um exito bastante lisonjeiro pelo nucleo de distinctissimos artistas que a ella concorrem.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Historia da Lusitania e da Iberia. Desde os tempos primitivos ao estabelecimento definitivo do dominio romano, parte fundada em documentos, até ao presente indecifrável, por João Bonança. Está publicado o fasciculo n.º 6. Assignatura por fasciculos de 32 pag. pagos no acto da entrega em Lisboa e nas terras em que houver estações postaes, 400 réis cada um; cada volume, pago adiantado, 60.000; a obra completa 170.000 réis. Depois de publicada, a obra custará 27.000 réis. Toda a correspondencia á Empresa da Historia da Lusitania e da Iberia — Rua Ivens, 41, Lisboa.

Sensitivas Rimas Varias, por Henrique Marinho, Lisboa Typ. de Henrique Zeferino, 1888. O auctor dedica este seu primeiro livro de ver-

so ao distincto medico homeopatha o sr. dr. Rebello da Silva. É uma estreia a publicação d'este livro e, portanto, deve merecer toda a benevolencia da critica, além do que, o poeta escolheu para epigraphe do seu livro este verso de Camões: «Cada qual canta do que fôr seu gosto», na que estamos de perfeito accordo com o novo poeta, assim nós poderemos perceber qual é o gosto do sr. Henrique Marinho.

Bibliotheca do Povo e das Escolas, David Corazzi, editor, Lisboa, n.º 153, *Historia Romana* por J. Fernandes Costa. N'este pequeno volume está perfeitamente resumida a Historia Romana, e apesar das 64 pag. a que está limitada nem por isso deixa de tocar todos os pontos mais importantes d'aquella grande civilização.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa, fundada em 1875, 7.ª serie, n.º 4. O primeiro inserto: Expedição ás terras de Muzila em 1882 — Relatorio do chefe da expedição, o primeiro tenente Antonio Maria Cardoso; o sumario do segundo é: *Contributions et la flore cryptogamique du nord du Portugal*; O Congo portuguez — Relatorio sobre as feitorias do Zaire, seu commercio, trabalhos de Stanley e missões inglesas, por Joaze Pereira de Sampaio Forjaz de Sarpa Pimentel, S. S. G. 1.

O Instituto revista scientifica e litteraria vol. XXXV janeiro de 1888, segunda serie n.º 7. Coimbra. O sumario d'este numero é o seguinte: O Feudalismo, por Joaquim Maria Rodriguez de Brito; Compendio de economia politica, por Manoel d'Almeida; Projectos do relatorio e plano de reforma da faculdade de medicina; *Catalogue des coleopteres du Portugal*, por Manoel Paulino d'Oliveira; A evolução biologica dos amphibios, por Augusto Nobre; Numero do *Infermeiro* (poesia) por Joaquim de Araújo; José Ramos Coelho — poesia á Virgem Maria (carta de França), por L'abbé Th. Blanc; Fastos portugueses (miniaturas historicas) 111 D. Sebastião, 20 de janeiro de 1554, por A. A. da Fonseca Pinto; Catalogo dos objectos existentes no Museu de Archeologia do Instituto de Coimbra, por J. C. A. de C.



Capas para encadernação do OCCIDENTE

Capas de percalina cor de castanha com ornatos a preto e a ouro ... 800 réis
Encadernação e capa, cada vol. 1.700 "

As capas enviam-se pelo correio francas do porte, assim como os volumes que sejam remetidos da Provincia para encadernar.

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua da Cruz de Pau 31 — Lisboa